

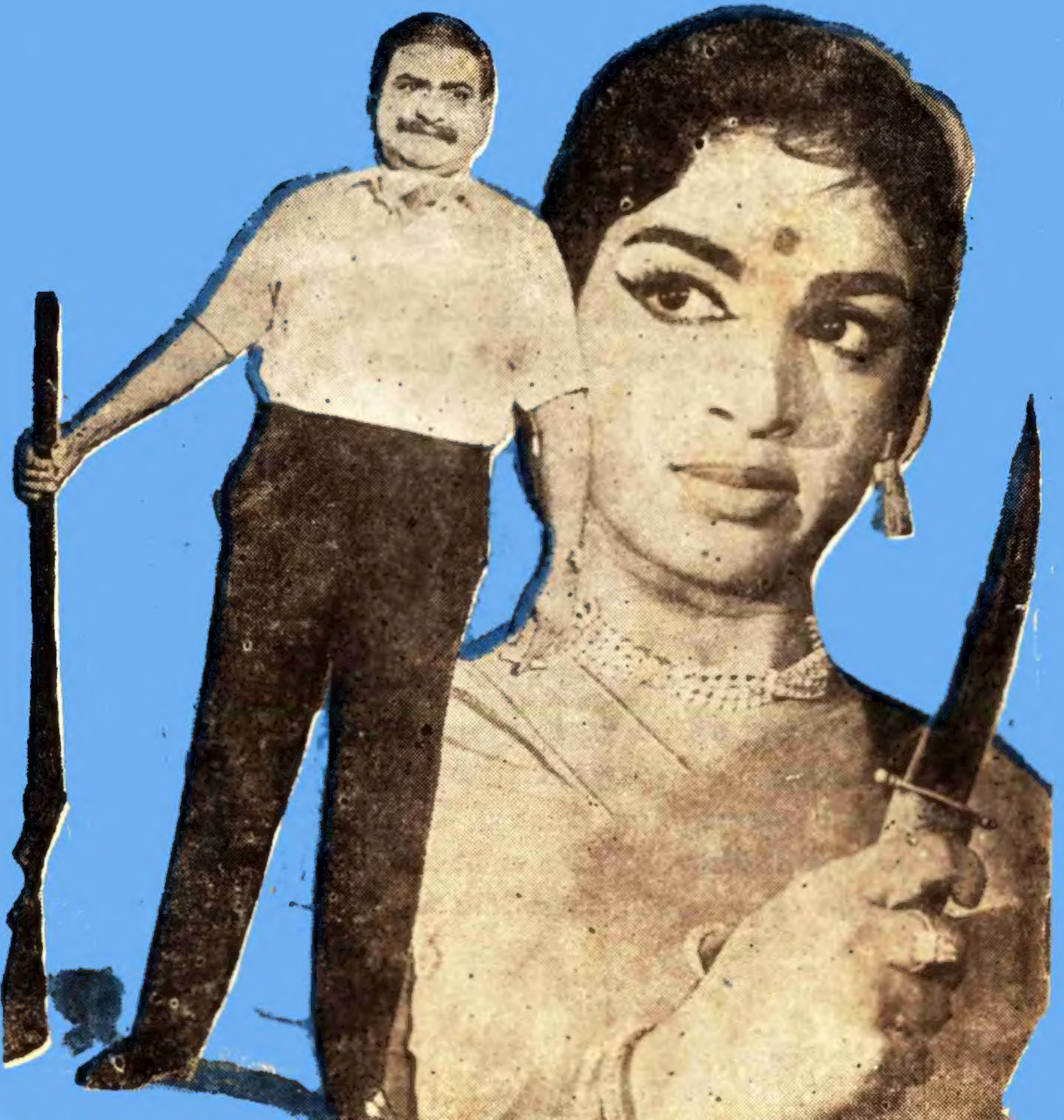


హారాజో ఫిలిమ్స్

హిమకు తాతాదేవి

దర్శకత్వం
సి.యస్.రావు.బి.ఎ (LIT)

సంగీతం
యస్.రాజేశ్వరరావు



మామంకుతగ్గ కోడలు

* కథాసంగ్రహం *

వ్యక్తిగత రాగద్వేషాలు ఎదుటివాని చేష్టలను నిజస్వరూపంలో చూపవు - తేని విషయాలేవో వాటి వెనుకనున్నట్లు కల్పనచేసాయి. జీవి తాలో సంప్రదా పమయ్యే అనర్థాలన్నిటికీ మూలకారణాలు రాగద్వేషాలే! అందువల్లే - మనకు తెలిసింది స్వల్పమని; తెలుసుకొనవలసింది అనంతమని. ఇతరుల దోషాలకు శిక్షవిధించే అధికారం భగవంతునిదేకాని మానవునికి లేదని తెలియపరచడమే ఈ కథ ఉద్దేశ్యం.

శ్రీమంతుడైన రాజారంగరావంటే అంధరికీ సింహస్వప్నం. చాటు మాటున కొందరు అతనిని "కిలర్ రంగరావని" కూడా అంటుంటారు. ఈ రెండో భావంకలవాడే అతని ఒక్కగానిఒక్క కొడుకైన రమణాచలం. అతని చెల్లెలు రాజీవలోచనకుమాత్రం అన్న అంటే అపరిమితమైన అభిమానం. రంగరావుకూ ఆమెమాట వేదవాక్కు. ఆమె అతనికి ప్రాణసమానం.

రాజీవలోచన తమ ఎస్టేటు మేనేజరైన శోభన్బాబును మనసారా ప్రేమించింది. వారి గుమస్తా కృష్ణమూర్తి సీనియారిటీనికూడా లక్ష్యపెట్టకుండా శోభన్బాబుకే ఆ పుద్యోగం యిప్పించింది. ఇది కృష్ణమూర్తికి బాధ కలిగించింది. శోభన్బాబునకు రంగరావు క్రొర్యాన్ని చిలవలు పలవలు కల్పించి చెబుతూ సమయం దొరికినప్పుడు రంగరావునకు శోభన్బాబుపై చాడీలు చెబుతూ వుంటాడు కృష్ణమూర్తి.

రంగరావు తన జన్మదినోత్సవ ఆహ్వానాలలోవున్న ప్రేమించి పెళ్ళాడిన సదాశివుని ఆహ్వానాన్ని చింపిపారవేస్తాడు. అక్కడేవున్న శోభన్ తమ్మ ప్రేమ వివాహాన్నికూడా రంగరావు అంగీకరించడని అర్థంచేసుకుంటాడు. రాజీవలోచనా శోభన్బాబులు ఎక్కడికై న వెళ్ళి పెళ్ళిచేసుకొని సుఖపడాలని నిశ్చయించుకొని బయలుదేరుతారు. చలం వారి వ్రయా

ణాన్ని ఆపి ధైర్యంగా తమ కోర్కెను రంగరావును అలయపక్షపాదుని వారికి సలహా యిస్తాడు.

రాజీవలోచనా శోభనుల ప్రేమకలాపాన్ని తెలుసుకున్న కృష్ణమూర్తి శోభనుతో రంగరావు హంతకుడని "రాజాశాండో" అనువసాదును హత్యచేసి తన అర్థబలంతో శిక్షనుండి తప్పించుకున్నవాడని చెబుతాడు. రాజా శాండో రంగరావుచే హత్యచేయబడినాడన్న విషయం తెలుసుకున్న శోభన్ దిగ్భ్రాంతుడౌతాడు.

చెల్లెలికి సంబంధం మాటాడుకొని ఇంటికి తిరిగివచ్చిన రంగరావు నకు రాజీవలోచనాశోభనుల ప్రేమనుగూర్చి బయటపెడతాడు కృష్ణమూర్తి. తన చెల్లెలిపైనే చాడీలు చెపుతున్నాడన్న అపోహతో కృష్ణమూర్తి రంగరావు కొట్టబోతాడు. రాజీవలోచన కృష్ణమూర్తి యదార్థమే చెప్పాడని ఒప్పుకుంటుంది, తన చెవులనే నమ్మలేకపోతున్న రంగరావుతో తన అతచేసిన పని సరియైనదేనని సమరిస్తాడు చలం. ఆగ్రహభేకుడైన రంగరావు చలాన్ని కొట్టి శోభన్సంగతి తేల్చుకొనివస్తానని వెళ్ళిపోతాడు.

నాలుగు లక్షల రూపాయలతో శోభన్బాబును కలుసుకుంటాడు రంగరావు. ఆ డబ్బుతీసుకొని అతనిని ఆవూరినుంచి వెళ్ళిపొమ్మంటాడు - శోభన్ అంగీకరించకపోవుటే కాక తాను రాజాశాండో కొడుకునని తన తండ్రిని హత్యచేసిన రంగరావుపైని అతని కుటుంబముపైని కక్షతీర్చుకుంటానని రాజీవలోచనను పెళ్ళాడనని తేల్చి చెబుతాడు.

స్పృహతప్పిన చలానికి ఉపచారాలుచేస్తున్న కృష్ణమూర్తి శోభన్ విడిది నుండి వచ్చిన రంగరావుతో తాను అన్నీ గమనిస్తూ అక్కడే వున్నానని అంటాడు. రంగరావు అలోచించి తన వెంట తెచ్చిన నాలుగు లక్షల రూపాయలూ ఎస్టేటు యినుపపెట్టెలో దాచిరమ్మని తనకారులోనే వెళ్ళమని కృష్ణమూర్తికి చెబుతాడు - తనవద్దనున్న పిస్తోలుకూడా వెంట తీసుకొని పొమ్మని యిస్తాడు. కృష్ణమూర్తి ఆ డబ్బుతో కారులో పరాచి అవుతాడు. రోడ్డుపైనున్న పోలీసు ఈలవిని రంగరావే తన్ను బంధించమని సంపిపుంటాడని వూహించి కారును అతివేగంగా నడిపి ఒకలోయలో శారుతోపాటు పడి చనిపోతాడు కృష్ణమూర్తి.

మీరునాడు పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు కృష్ణమూర్తి దుర్మరణాన్నిగూర్చి రంగారావుకు తెలియపరుస్తాడు, ఆ కారులోనే తన మేనేజరును నాలుగు లక్షల రూపాయలతో ఊటీలో ఒక బంగళా కొనమని తాను పంపినట్లు కథ కల్పించి చెబుతాడు రంగారావు. ఇంతలో తోటకాపరి శోభన్బాబు అతనిగదిలో హత్యచేయబడినట్లు వచ్చి చెబుతాడు. శోభన్బాబును ఆ డబ్బుకోసం కృష్ణమూర్తి హత్యచేసి వుంటాడని పోలీసులు ఊహిస్తారు. శోభన్ మరణం వినిన రాజీవ్ లోచన వితంతువలె మారిపోతుంది. చలము మాత్రం అంతను నిలుపుకొనుటకై తనతండ్రి శోభనుని హత్య చేసి వుంటాడని భావిస్తాడు. దానికి ప్రతీకారంగా తాను ఒక దిక్కుమాలిన బాన్ని వివాహమాడితీయతానని తండ్రిపై పతంపటి చలం వెళ్ళిపోతాడు.

ఊటీ కొండలో నిర్మల అనే లంబాడి పిల్లనుచూచి పెళ్లాడుతా నంటూ ఆమెను తన యింటికి తీసుకొనివస్తాడు చలం. రంగారావు నిర్మలనుచూచిన వెంటనే అంగీకరించి వారి వివాహం జరిపిస్తాడు. మామగారి ఆశీర్వాదం తీసుకొనవలసిన సమయంలో నిర్మల తాను శోభన్ చెల్లెలిని తన తండ్రిని అన్నను హత్యచేసినవారిపై కక్ష తీర్చుకొనుటకే ఆ యింటి కోడలుగా వచ్చానని తెలియపరుస్తుంది. రంగారావుతో “మామయ్యా! నేనుపగబట్టిన తాచుపామును లేతనయితే వేటువేసి తప్పించుకొండి, కాదా కాటువేసి కక్ష తీర్చుకొని విజయనిర్మల నవుతాను” అంటూ సవాలు చేస్తుంది నిర్మల. రంగారావు ఆమె సవాలును చిరు నవ్వుతో స్వీకరిస్తాడు. కాని చలం తన వెవాహిక జీవితం ఆనంద మయంగా గడుపుకోలేకపోతాడు. అనుక్షణమూ తన పంతం నెరవేర్చు కొవడానికై నిర్మల ప్రయత్నిస్తుంటుంది.

- * ఆ ప్రయత్నాలేమిటి ?
- * ఆమె పంతం నెగ్గుతుందా ?
- * శోభన్బాబును రాజా శాందోను హత్యచేసినది రంగారావేనా?

పై ప్రశ్నలకు సమాధానం వెండితెరపై లభిస్తుంది.

== పాటలు ==

రచన : శ్రీ కొనరాజు పాడినవారు : శ్రీమతి ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,
& కోరన్

జ్యోతిరిక్ష్మి నృత్యం

పల్లవి : చిక్కావు చిక్కావురా
ఓ బుల్లోడా ఎక్కడికి పోలేవురా
చిక్కావు చిక్కావురా
ఓ బుల్లోడా ఎక్కడికి పోలేవురా
సరిబరాల బుల్లోడా
ఉంగరాల చిన్నోడా
ముద్దు ముద్దుగ ఉన్న
ముచ్చటైన కుర్రోడా
చిక్కావు హోహోయ్

కోరన్ : ఓ హోహో

1వ చరణం : నీకూ నీవారు లేరు
నాకూ నావారు లేరు
ఇద్దరికి జోడుందిరా
వయ్యారి బావా
వద్దన్నా వదలిపోనురా
వయ్యారిబావ

॥చిక్కావు హోయ్॥

2వ చరణం : ఈ ఎర్రని నునుబుగలు
ఎవరికోసమున్నవిరా
ఈ చల్లని ఓరచూపు
లేదుని చెపుతున్నవిరా
నీ కోసం ఉన్నవిరా
నెగలు చేసున్నవిరా
ఆహా : ఓహో హాహా : ఓహో :
చిలకా గోరింకలా
కులకవచ్చు నన్నవిరా

॥చిక్కావు హోయ్॥

సంబరాల బుల్లోడా
ఉంగరాల చిన్నోడ
ముద్దు ముద్దుగ ఉన్న
ముచ్చటైన కుర్లోడా
చిక్కపు హాహాయ్
చిక్కపు చిక్కపురా
ఓ బుల్లోడా ఎక్కడికి పోలేవురా

జ్యోతి : ఘమ్ కి ఘమా
కోరన్ : ఘమ్ ఘమ్
జ్యోతి : ఘమ్ కి ఘమా
కోరన్ : ఘమ్ ఘమ్
జ్యోతి : భలే ! భలే ! భలే బుల్లోడా
కోరన్ : చిక్కపు చిక్కపురా
ఓ బుల్లోడా ఎక్కడికి పోలేవురా

పాట 2

రచన : శ్రీ దాశరథి పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల, శ్రీ మంటసాల

సాకి : (ఆమె) కనులు మూసుకొని - మనసు దాచుకొని
కనుల ముందుగల - చెలిని మరతువా

పల్లవి : (ఆమె) కై లాసపత్తి, కై లాసపత్తి
వలపే విరిసేనులే
నిలిపితిని నిన్నే నాలో నా స్వామి
వలపే విరిసేనులే

(ఆమె) మదనా . దయచూపవా !
బిరాన పువ్వుల శరాలునాటి
మరులు గొలువరాలేవా స్వామికి
వలపు తెలుసలేవా !

(ఆమె) మదనా ! దయచూపవా
(అతడు) వలపే విరిసేనులే

నిలిపితిని నిన్నే నాలో నరాణి
వలపే విరిసేనులే

(అతడు) గలగలలాడే నెలయేటిలోన - జలకా లాడాలి
సరసనచేరీ - సరసాల తేరీ
స్వర్గము చూడాలి

(ఆమె) అదిదంపతుల అన్నరాగాలు
స్వర్గముచూడాలి
మన ఇగుపురిలో వెలగాలి

(అతడు) ఆహా, హా హా

(ఆమె) ఒకే మనసుగా - ఒకే మమతగా
కలకాలమిలా నిలవాలి - ఆహా, హాహా

ఇద్దరు : వలపే విరిసేనులే
నిలిపితిని నిన్నే నాలో నరాణి
వలపే విరిసేనులే

పాట 3

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల & కోరన్

కోరన్ : సింగార, సింగార జింగార జియో
బంజార సింజార లంబాడి జింగో
సింగార సింగార జింగార జియో
బంజార సింజార లంబాడ్జింగో

కోరన్ : సూదోకాతో సుమ్మాలీ
అంబాలేలో జమ్మాలీ
సూదోకాతో సుమ్మాలీ
అంబాలేలో జమ్మాలీ

కోరన్ : హుయ్యా భయ్యా హమ్మాలీ
రమ్మా జమ్మా గుమ్మాలీ
హుయ్యా భయ్యా హమ్మాలీ
రమ్మా జమ్మా గుమ్మాలీ

- నిర్మల : ఉల్లాసమైన యేళ - సల్లాపమాడ రావా
ఉల్లాసమైన యేళ - సల్లాపమాడ రావా
ఊరించు సొగసు - ఊగించు వయసు
కళార సూడు బావా
- కోరస్ : ఇల్లాగ సూడు బావా - ఇల్లాగ సూడు బావా
- నిర్మల : ఇల్లాగ సూడు బావా
నీవొస్తావని యెదురుకాసీతిని
నీ నేస్తానికి మనసుదాసీతిని
నీవాస్తావని యెదురుకాసీతిని
నీ నేస్తానికి మనసుదాసీతిని
బంగరు వన్నె-పరువపు కన్నె
బంగరు వన్నె-పరువపు కన్నె
కోరెను నిన్నే రావోయ్
ఉల్లాసమైన యేళ-సల్లాపమాడ రావా
ఊరించు సొగసు-ఊగించు వయసు
కళార సూడు బావా
- కోరస్ : ఇల్లాగ సూడు బావా
- కోరస్ : ఇల్లాగ సూడు బావా
- నిర్మల : ఇల్లాగ సూడు బావా

పాట 4

రచన : శ్రీ సి. ఎస్, రావు. B. A. (Litt) పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల

- చలం : యు
- నిర్మల : ఒన్ అండ్ టు ఐ లవ్ యు
యు లవ్ మీ-ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్-ఒన్ అండ్ టు
ఐ లవ్ యు-యు లవ్ మీ
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్

- ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
ఒన్, టూ, త్రీ అండ్ ఫోర్
ఐ యు వాంట్ యు మోర్
ఐ లవ్ యూ-యు లవ్ మీ
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
ఫైవ్, సిక్స్, సెవన్ అండ్ ఎయిట్
దౌ నెట్ ఫోర్ మి టెట్
ఐ లవ్ యూ-యు లవ్ మీ
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
సెన్, టెన్, యు ఆర్ మెన్
హావ్ ఫెన్ ఐ యామ్ దెన్
ఐ లవ్ యు-అండ్ యు లవ్ మీ
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
ప్రే ద గేమ్ ఆఫ్ లావ్
లవ్, లవ్, లవ్, లవ్, లవ్
ఆల్ యాస్ ఫేర్ ఇన్ లావ్
ఆల్ యాస్ ఫేర్ ఇన్ లావ్

పాట 5

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల &
శ్రీ బసవేశ్వర్ రావు

- సాకి-నిర్మల : మనసైన నా రాజా
నను నీడి పోనెలా
ఈ చెలి నీకోసమే
- లలిత : ఈ చెలి నీకోసమే-ఈ చెలి నీకోసమే
నా రాజా-ఈ చెలి నీకోసమే
ఈ రేయి ఈ హాయి నీదోయి

వలపుల తేలిండు-నెఱజాణ నేనే
ఈ చెలి ఈ చెలి నీకోసమే

లలిత : రోజొక స్వర్గము చూపింతులేరా
గాజుల గానాలు వినిపింతులేరా
మోజుల ఉయ్యాల
లూగింతు రారా
అందమునే విందుగా అందుకో
ఈ చెలి-ఈ చెలి నీకోసమే

వలం నీ అందెలందు నే నిలిచియుందు
అవి ఘల్లుమనగ, మది ఘల్లుమనగ
నీ అడుగుజాడ ఒక పూలమేడయినే

లలిత : కన్నులనే వేళ

నిర్మల : కదిలేను నీ రూపు

లలిత : చుననుననే వేళ

నిర్మల : వినిపించు నీ పిలుపు

లలిత : ఊణమైన నినువీడ

నిర్మల : మన జాల స్వామి

లలిత : కలనె న నీ వెంట

నిర్మల : నడిచేను నేనే

లలిత : కన్నులనే వేళ

తొణికిను మధువు

మనసుననే వేళ-విరిసేను వలపు

ఊణమైన నినువీడ-విరహాలు పెరిగేను

కలనె న నీ వెంట-జంటగా నిలిచేను

ఈ చెలి-ఈ చెలి నీకోసమే

ఈ రేయి, ఈ హాయి నీదోయి

వలపుల తేలిండు నెఱజాణ నేనే

ఈ చెలి-ఈ చెలి నీకోసమే

పాట 6

రచన : శ్రీ దాశరథి

పాడినవారు : శ్రీమతి సుశీల

నిర్మల-సాకి : హప్పి బర్ దే టూ యూ

వల్లవి : హప్పి బర్ దే టూ యూ

హప్పి బర్ దే టూ యూ

నీతి న్యాయం లేనిదే బ్రతుకెందుకు

మంచి మనసు లేనిదే మనిషెందుకు

ఆహాహ మనిషేందుకు

హే : హే :

పాముకు పడగే విషం

నీలో అంతా విషం

పాముకు పడగే విషం

నీలో అంతా విషం

దాచితే దాగబోదు

కాలమూ ఆగబోదు

నవార్

హప్పి బర్ దే టూ యూ

హప్పి బర్ దే టూ యూ

నీతి, న్యాయం లేనిదే బ్రతుకెందుకు

ఆహాహ మనిషేందుకు

2వ చరణం : నీ పాపం పందెనులే

నా కోపం తీరునులే

జీవించిన మరణించిన

మిగిలేది మంచి ఒకటే

న టీ న టు లు

ఎన్. వి. రంగారావు, విజయవిర్మల, చలం,
రాజసులోచన, శోభన్బాబు, ముక్కామల,
రమాప్రభ, బాలకృష్ణ, జ్యోతిలక్ష్మి,
విజయలలిత, ప్రభాకరరెడ్డి, శ్రీకాంత్ మొ॥

సాంకేతిక వర్గం

మాటలు :	బి. యర్. యన్. ఆచార్య
పాటలు :	దాశరథి, శ్రీశ్రీ, కొసరాజు
పొడినవారు :	సుశీల, పుంటసారి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
నృత్యాలు :	కె. ఎన్. రెడ్డి
ఎడిటర్ :	అంకిరెడ్డి
ఆరు :	తోట
నాగీతం :	ఎస్. రాజేశ్వరరావు
కెమెరా :	సత్యనారాయణ
అసోసియేట్ డైరెక్టరు :	పి. సాంబశివరావు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	కల్పవ ఎంటర్ ప్రైజిస్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :	రామారావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :- ఆంధ్ర : రాయల
సీడెడ్ : జయలక్ష్మి
తెలంగాణ : ఉషా ఫిలిమ్స్